

Ministerio del Poder Popular para la Cultura: Ministro: Pedro Calzadilla. **Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio:** Presidenta: Vivian Rivas. **Fundación Museos Nacionales:** Presidenta: Vivian Rivas Gingerich. **Sistema Nacional de Museos:** Directora Ejecutiva: Rebeca Guerra Bolet. **Gobernación del Estado Yaracuy:** Gobernador: Julio León Heredia. **Instituto de Cultura del Estado Yaracuy:** Presidente: José Rafael Naranjo. **Museo Carmelo Fernández:** Director: Rafael Principal Torres. **Unidad Administrativa:** Manuel Principal Torres, Carlos González. **Unidad de Registro:** Fotografía: Daniel Albis. **Centro de Documentación:** Biblioteca: Estela Castello de Yánez. **Unidad de Diseño/Informática:** Diseño de Catálogo: William Azócar / Pasantes: Daniela Díaz (UNEY) / Ramón Ramírez, Yoxely Castellanos, Marlín Marrero, Milagros Lozada (IUTY). **Unidad de Museografía:** Daniel Albis. Pasantes: Andreina Barico. **Apoyo Secretarial:** Mariana Velandria. **Guías de Sala:** Leandro Fernández. **Mantenimiento:** José Álvarez, Anthony Hidalgo.



ALIENACIÓN / OBRAS DE HÉCTOR CONTRERAS / Deposito Legal N° / Exposición: 252 - 2013 MCF / Catálogo N° 209 / Sala: 01
Apertura: Viernes 09-08-2013 / Fecha: 09-08-2013 al **-09-2013

MUSEO CARMELO FERNANDEZ Complejo Cultural "Andrés Bello", calle de servicio 2da Av., esquina calle 13. San Felipe – Estado Yaracuy.
Telef: 0254-2325791 museocarmelofernandez@gmail.com / www.museocarmelofernandez.weebly.com / Facebook: Museo Carmelo Fernández

Alienación

Obras de
Héctor Contreras



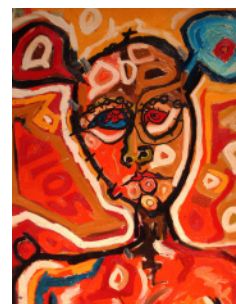
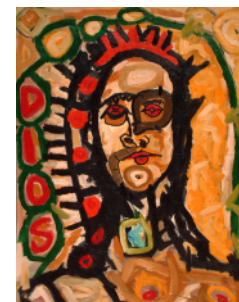
Alienación

Es propicia la oportunidad para hacer una reflexión sobre la metodología utilizada en cuanto a los conceptos que existen para medir una obra, en función de la densidad del color, la yuxtaposición cromática, la figura y el fondo, así como también la paleta utilizada.

Resaltar la idea de que no somos creadores de nada, solo “transformadores” de las cosas creadas. Ello origina la idea de analizar la arbitrariedad de algunos críticos de arte cuando hacen sus comentarios sobre una obra, específicamente en las artes visuales.

Alienación... según el psicoanálisis, es una patología referida a la idealización y la identificación. La alienación también puede ser social, y puede suceder porque el sujeto este inmerso en un sistema de poder social que le impide pensar libremente. “Culmina en la muerte el pensamiento propio”. El individuo caracteriza un discurso que piensa por él, decide por él y le impone sus ideales y cultura. Hablar de la alienación, es hablar de la inoculación de otras ideas ajenas a nuestra cultura. Etimológicamente ajeno (que pertenece a otro).

¿Quién garantiza que con la variable actitud de los hombres ante una obra de arte, según la situación histórica, no este alienado cuando hace sus críticas y da sus opiniones sobre una determinada pintura? ¿Los comentarios que hace un crítico sobre una pintura son siempre ideas puras, acertadas y sin alienación? ¿Entonces se diría que un crítico debe poseer un tercer ojo, que sea mucho más que un receptor de luces, colores y líneas?



Sin embargo, a pesar de la inevitable pluralidad de opiniones que pueden surgir sobre lo antes descrito, se puede afirmar que la pintura es un producto del hacer humano y por lo tanto tiene un ámbito propio del espíritu.

Una característica de las obras presentadas, es la proyección del subconsciente del autor, la utilización de la memoria. Cada figura femenina es una historia completamente diferente.

En estos trabajos hay una necesidad de romper con la alienación mediante el manejo del color, ya que es “el lugar donde el cerebro y el universo se juntan”. Más allá de la envoltura que da el color y el uso de las técnicas tradicionales para pintar, hay una búsqueda en plasmar una historia.

El artista resalta la densidad del color, los mezcla; de la los espacios vacíos de color en lugares estratégicos de la obra, las capas sobre capa de pintura realzan el valor y la luz. Las huellas dejadas por el pincel, definen el deseo de romper con los esquemas alienantes impuestos siempre por la sociedad. El pintor se esfuerza en dar identidad propia a los personajes, los que surgen en sus recuerdos deformando las líneas originales.

El tema central es el autorretrato, con lo cual se busca perpetuar la imagen de la mujer a través de los tiempos.

Héctor Contreras, Junio 2013