

ARAGUA: PUNTO DE ENCUENTRO / Curadora: Ydelisa Rincón González
Deposito Legal N° / Exposición: 254 - 2013 MCF / Catálogo N° 211 / Sala: 02
Apertura: Viernes 20-09-2013 / Fecha: 20-09-2013 al 08-11-2013



MUSEO CARMELO FERNANDEZ Complejo Cultural "Andrés Bello", calle de servicio 2da Av., esquina calle 13. San Felipe – Estado Yaracuy.
Telef: 0254-2325791 museocarmelofernandez@gmail.com / www.museocarmelofernandez.weebly.com / Facebook: Museo Carmelo Fernández

Jhonny Mendoza.

Lisbeth Franco Yáñez.Roberto Zoughon.

Dumalva Herrera(DuDú).Roberto Zou Fabio Gerdel.Rodrimar Carapaica.Franklin Pacheco. arapaica.Franklin Pacheco. Jhonny Mendoza.Franklin Rodríguez.

Aragua: PUNTO de Encuentro

Fabio Gerdel.Beatriz Nones.Lisbeth Fr Dumalva Herrera(DuDú).Marcos Aponte.Mareli Silva. ierra(Marena).Nelson Sarabia.Roberto Notarfranscesco.Mareli Silva

Beatriz Nones.Nelson Sarabia.Franklin Rodriguez.

Margarita Sierra(Macarena).Gladys Prato.

Roberto Notarfranscesco.

Huellas
Margarita Sierra
Instalación
Medidas variables
2012

Arkangel Miguel
Frank Pacheco
Acrílico / Tela
180 x 180 cm
2012

Sin Título
Dumalva Herrera (Dudu)
Acrílico / Tela
50 x 34 cm c/u (políptico / 6
piezas)

Ámtrax
Roberto Nortafrancesco
Acrílico / Tela
200 x 200 cm
2011

De la serie en el trapecio
Gladys Prato
Acrílico, hilos / Tela
100 x 80 cm C/U - (políptico)
2009

Serie: Plástico. ¿quien eres tu?
¿Quien soy yo?
Dumalva Herrera (Dudu)
Acrílico / Tela
177 x 150 cm / 2011

Nelson Sarabia
Imaginario nano espacial II
Óleo / Tela
130 x 100 cm
2012

Magaka
Mandres Aponte
Acrílico / Tela
97 x 70 cm
2012

Buuu...
Mandres Aponte
Acrílico, creyón sobre papel
68x50 cm
2012

Serie: Presencia
Lisbeth Franco
Fotografía Digital / MDF
30 x 40 cm - (políptico)
2012

¿cómo pintó el artista su obra?, ¿cuáles elementos colaboraron en su proceso creativo?. Son detalles que adquieren un valor por igual y un significado una vez que el espectador los ha identificado en cada una de las propuestas.

LA LITURGIA DE LO COTIDIANO

Detrás de cada objeto existe una historia, un relato, que espera ser contado. Los objetos cotidianos, aquellos que pasan totalmente desapercibidos en el día a día, adquieren una dimensión significativa cuando se descubren dentro de una pintura, una fotografía, un dibujo, una instalación y en cualquier otra disciplina de las artes. Eso también es un punto de encuentro en la obra de arte.

EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO

Cualquier obra de arte supone el inicio de un relato, que transcurre en un tiempo y en un espacio determinado.

En ocasiones una obra se presenta de una forma directa, comprensible aquí y ahora. En otras sin embargo es necesario seguir el hilo conductor de la narración para comprender el significado de lo que vemos. Pero se coincide que todas marcan un relato.

El arte tienen una función de comunicación activa y de despertar en la gente el músculo dormido del conocimiento, hacerlo más reactivo es un ejercicio que se desprende de los lenguajes de todos estos creadores.

ARTISTAS QUE DINAMIZAN EL ARTE

Sin duda, las propuestas de estos artistas dinamizan el panorama artístico de una ciudad, de un país, de una época. Más aún cuando luego de un supuesto declive de la pintura, algunos de estos creadores, hoy por hoy prefieren comunicarse a través de las artes tradicionales, pintura, dibujo, fotografía, instalaciones, entre otros, pues todas son expresiones artísticas que se interconectan y transitan por los mismos circuitos.

ARAGUA: PUNTO DE ENCUENTRO

Es un proyecto multidisciplinario para promover el cruce de los lenguajes artísticos, impulsar el encuentro entre las distintas disciplinas, articulando el diálogo y la reflexión entre creadores, el público y las instituciones.

Punto de Encuentro es una exposición de cruce/convergencia de varias disciplinas artísticas, como la pintura, el dibujo, la fotografía, el video y las instalaciones, entre otras.

EL ESTADO DE PEQUEÑAS COSAS

Las fracciones de ciertas obras, la realidad descompuesta, la preocupación ecológica, la sátira, la investigación del color, el estudio del cuerpo humano, la monumentalización de algún tema anecdótico, son algunos de los discursos en este conjunto de obras y ello posee un extraordinario poder de evocación en la exposición. Algunas de estas piezas tienen como punto de encuentro que transforman el significado e interpretación a medida que detenemos nuestra mirada en los pequeños detalles, ¿cómo transcurre una acción?,

Ministerio del Poder Popular para la Cultura:

Ministro: Fidel Barbarito.

Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio:

Presidenta: Vivian Rivas.

Fundación Museos Nacionales:

Presidenta: Vivian Rivas Gingerich.

Sistema Nacional de Museos:

Directora Ejecutiva: Rebeca Guerra Bolet.

Gobernación del Estado Yaracuy:

Gobernador: Julio León Heredia.

Instituto de Cultura del Estado Yaracuy:

Presidente: José Rafael Naranjo.

Museo Carmelo Fernández:

Director: Rafael Principal Torres.

Unidad Administrativa:

Manuel Principal Torres, Carlos González.

Unidad de Registro, Museografía y Conservación y Restautación de Obras:

Daniel Albis, *Pasantes:* Andreina Barico.

Centro de Documentación:

Biblioteca: Estela Castello de Yáñez, Rosario Parra.

Unidad de Diseño/Informática:

William Azócar / *Pasantes:* Daniela Díaz (UNEY), Ramón Ramírez, Yoxely Castellanos, Marlín Marrero, Milagros Lozada (IUTY).

Apoyo Secretarial: Mariana Velandria.

Guías de Sala: Leandro Fernández.

Mantenimiento: José Álvarez, Anthony Hidalgo.

QUIENES LA CONFORMAN

En esta exposición titulada Aragua: Punto de Encuentro, se pretende ofrecer una visión amplia del hacer plástico de hoy en nuestro contexto local y para ello hemos seleccionado a los siguientes artistas: Nelson Sarabia, Gladys Prato, Margarita Sierra, Frank Pacheco, Flavio Gerdel, Beatriz Nones, Mandres Aponte, Roberto Notarfrancesco, Dumalva Herrera (DUDU), Lisbeth Franco, Rodrimar Carapaica, Mareli Silva, Franklin Rodríguez, Abel Pereira y Jhonny Mendoza.

LA SALA DE ARTE

Inicialmente Aragua: Punto de Encuentro, se presentó en los bien cuidados espacios de la Sala de Arte del Diario El Impulso de Barquisimeto, donde tuvo una importante mirada por el público de esa región del país, además se realizaron diferentes actividades educativas para decodificar la muestra. Tener la oportunidad de que este cuerpo de obras

de este grupo de artistas, de una dilatada trayectoria dentro del territorio aragueño, se pueda presentar también en el Museo Carmelo Fernández, del Estado Yaracuy, es muy significativo. En esta ocasión se podrán amalgamar diversos lenguajes en un mismo espacio y así podrán dialogar en variados soporte y formatos, lo cual permitirá a los visitantes disfrutar, un poco de la huella creativa de Aragua.

Ydelisa Rincón González / 2013

Lista de Obras

Solsticio de Verano

Abel Pereira

Óleo / Tela

120 x 120 cm

Serie Agua

Beatriz Nones

Fotografía digital - Impresión / tela
40 x 40 cm - (políptico)

2012

Desiré en Rojo

Mandres Aponte

Acrílico, carboncillo y creyón / papel
68 x 50 cm

2012

Imaginario nano espacial I

Nelson Sarabia

Óleo / Tela

151 x 100 cm

2012

Epístola a lo existente

Johnny Mendoza

Acrílico, óxidos naturales, plástico,
tintas serigraficas, papel y tela.

200 x 200 cm / 2008

Pilares, Pilares, Personajes del

Lago

Franklin Rodríguez

Mixta-Medias

150 x 100 x 100 cms

2013

Algo así como un calvario

Flavio Gerdel

Fotografía digital

50 x 40 c/u (políptico)

2010

Flores en un Jardín

Rodrimar Carapaica

Acrílico / tela

100 x 101 cm

2013

Bajo la luz de la bohemia

Mareli Silva

Acrílico, pega blanca, papel / tela

146 x 123 cm

2012