

**PRÁCTICAS VS TEORÉTICAS**  
**Primera Estación**  
**Bestiario Yaracuyano**

**Curaduría:** Lorena González  
**Museografía:** Lorena González, Daniel Albis  
**Montaje:** Daniel Albis, Daniela Díaz, Hendrina Morales, Andreína Clisánchez  
**Diseño Gráfico:** Hendrina Morales, Diana Silva  
**Producción General:** Ana Alexandra Moreno  
**Registro audiovisual:** Xiomara Camino Rufo Contreras

**MUSEO CARMELO FERNANDEZ**

Complejo Cultural "Andrés Bello",  
calle de servicio 2da Av., esquina calle 13  
San Felipe – Estado Yaracuy  
Teléf.: 0254-2325791

Deposito Legal N°

Exposición: 251/ 2013 MCF

Catálogo N° 207

Apertura: Sábado 06-07-2013

Fecha: 06-07-2013 al 06-09-2013

Sala: 02

*museocarmelofernandez@gmail.com*

*www.museocarmelofernandez.weebly.com*

*Facebook: Museo Carmelo Fernández*



# PRÁCTICAS VS

# TEORÉTICAS

PRIMERA ESTACIÓN

**Ministerio del Poder Popular para la Cultura:** Ministro: Fidel Barbarito / **Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio:** Presidenta: Vivian Rivas / **Fundación Museos Nacionales:** Presidenta (e): Vivian Rivas / **Sistema Nacional de Museos:** Directora Ejecutiva: Rebeca Guerra Bolet / **Gobernación del Estado Yaracuy:** Gobernador: Julio León Heredia / **Instituto de Cultura del Estado Yaracuy:** Presidente: José Rafael Naranjo

**Museo Carmelo Fernández:** Director: Rafael Principal Torres / **Unidad Administrativa:** Manuel Principal Torres, Carlos González / **Unidad de Registro:** Fotografía: Daniel Albis / **Centro de Documentación:** Biblioteca: Estela Castello de Yáñez / **Unidad de Diseño/Informática:** Diseño de Catálogo: William Azócar, / Hendrina Morales (UNEY), Ramón Ramírez, Yoxely Castellanos, Marlín Marrero, Milagros Lozada (IUTY). / **Unidad de Museografía:** Daniel Albis. / Pasantes: Andreina Barico, Daniela Díaz (UNEY) / **Apoyo Secretarial:** Mariana Velandria / **Guías de Sala:** Leandro Fernández. / **Mantenimiento:** José Álvarez, Anthony Hidalgo.

# Bestiario Yaracuyano

# Bestiario Yaracuyano

El bestiario es una forma constante de organización que a lo largo de los tiempos se ha servido para unificar en un solo compendio aquellos rasgos sobrantes y divergentes que se desplazan en los territorios de lo incomprensible, formas ajenas a la razón que surgen al alimón del orden legítimo; animales que se zafan de los esquemas y brotan de pronto, distintos a las máculas bien organizadas del consenso general. En su periplo infinito, el bestiario, entre otras muchas funciones, ha catalogado deformidades quiméricas en la literatura medieval, ha desafiado los bordes de la imaginación en la obra de creadores como J.L Borges y Margarita Guerrero, y se ha tomado también el tiempo para descender sobre los linderos del alma humana en la narrativa breve del escritor Julio Cortázar.

Para el grupo de artistas que forman parte de esta exhibición, el bestiario fue una categoría incipiente con la que ellos mismos decidieron agruparse. Sabiéndose comunes y no, distintos y apareados, reunidos y difusos, su núcleo de acción partió del engranaje de sus muchas distancias y de sus más esenciales cercanías. Diferentes pero en batalla, se sumergieron en el ejercicio complejo del intentar decir, y muy especialmente en acompañarse durante ese lapso de investigaciones que estuvo conformado por un transitar constante, pleno de

certezas pero también de incertidumbres. En este punto del camino y como una singularidad resonante de sus intenciones originales, las propuestas de cada uno fueron dibujando ese valle tupido donde ahora se desplazan; geografías mutables de un territorio sonoro, de una geodesia plena en visiones fantásticas y en contextos hiperreales.

En este bestiario yaracuyano, hay una cartografía vibrante donde la posibilidad de la transfiguración está siempre abierta tanto para reflejar el sí mismo como para hacernos reflexionar sobre el caos que acontece a nuestro alrededor. Sus apuestas caminan en una colapsada arteria vial de doble sentido, ruta escabrosa por donde circula el gesto rápido de una cámara atrapada en los desafueros monótonos del día a día junto a la identidad sumergida en los tejidos orgánicos de otras latitudes; sin olvidar las materias pictóricas que se preñan de sentido crítico o las matrices capaces de enlazar lo urbano con lo rural, lo recóndito con lo vivaz, lo manifiesto con lo oculto. Ejercicios visuales de un bestiario demandante que en un abrir y cerrar de ojos, nos ofrece una ilación sorpresiva entre las zonas aprobadas por la mayoría y los destellos anómalos de lo irreconocible.

**Lorena González**

## LISTA DE OBRAS

### 1.- Victoria Proaño

Lavado al seco, 2013  
Video en formato DVD

### 2.-Dixon Calvetti

Testimonio de fe, 2013  
Video en formato DVD

### 3.-Ramón Caracas

Revelación, 2013  
Fotografía digital

### 4.-Mary Pineda

¿Y la llave quién la tiene?, 2013  
PVC, baldosas de calco, llaves, cerradura, vinil autoadhesivo

### 5.-Michelina Farrauto

El sexo invisible, 2013  
Video en formato DVD

### 6.-Daniel Albis

Sin título (de la serie Autorretrato), 2013  
Papel, papel fotográfico, papel glasé, creyón, tinta, grafito, acrílico y óleo.

### 7.-María Fabiana Zapata

De aquí pa'lla y de allá pa'ca, 2013  
Papel fotográfico autoadhesivo, cartón, video en formato DVD, televisor de 13 pulgadas.

### 8.-Geraldine Pérez

Raíces, 2013  
Fibra de vidrio, hilo, pabilo, arena y corneta.

### 9.-Juan Carlos Martínez

Retrato no hablado: construido, 2013  
Laptop, impresora, mouse.

### 10.-Alexander Brandt

Espiral, 2013  
Acrílico, carboncillo, creyón, fotocopias, papel, tela, cartón, fotografía digital

### 11.-Eduardo Vargas Rico

Ejercicios de metamorfismo por enterramiento, 2013  
Tierra, carretilla, fotografía y video.

### 12.-Nelson Ponce

Ausencia de un pozo, 2013  
Petróleo

### 13.-Nicoll Sibrian

Vírgenes tóxicas, 2013  
Gelatina

### 14.- Roberto James

Cronocrucigrama, 2013  
Discos de CD, nylon, madera